# **Пояснительная записка**

**Программа вокальной группы «Колокольчики» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание.**

**В основе программы - формирование и развитие певческого голоса.**

Это долгий и кропотливый процесс, который требует терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребёнка.

Одним из главных принципов работы с детьми является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо.

С первых уроков музыки ребята учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием- музыка может воплощать всё, что связано с человеком: вырастает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Важным принципом музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем. Таким образом, группа детей и педагог становятся одним целым.

**Большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений для:**

1)развития звуковысотного слуха

2) формирования чистоты интонации

3) расширение диапозона голоса

Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выравнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения.

Распевки- календарики являются новшеством в занятиях с детьми. Оно развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой,, учат понимать красоту сменяющихся друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элементы пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создаётся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть,звонкость.

Актуальность программы вокальной группы обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка:

1)эстетическое- развивается чувство прекрасного,эмоциональная отзывчивость

2)умственное- развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление.

3)нравственное- формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

**Цель:** обучение детей правильному исполнению песен, мелодий, развитие вокальных данных

Задачи:

* подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
* заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, музыкальным способностей);
* развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
* познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме

Работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

В вокальную группу входят дети старшей и подготовительной групп от 5 до 7 лет, которые занимаются в полном составе вокальной группы, в течение учебного года. Занятия проходят во второй половине дня. Длительность- 30 минут, 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

должны знать: - основные музыкальные жанры;

 -основные понятия теории музыки;

 -разучиваемые песни наизусть.

Должны уметь: -петь эмоционально, проговаривая слова песни;

 -выполнять движение на “свою” музыку;

 -узнавать песни по вступлению;

 -вовремя начинать пение;

 -петь соло, уметь слушать солиста;

Дети вокальной группы принимают активное участие в районных фестивалях, конкурсах, утренниках и праздниках в детском саду.

## Учебно-тематический план вокальной группы «Колокольчики»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Количество часов** | **Форма работы** | Форма контроля |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | Вводное занятие | **1** |  | **1** | Знакомств. Беседа**.** Прослушивание музыки  | Заинтересованность детей |
| **2** | **Музыкально-ритмические движения** | **5** | **5** | **10** | Упражнения выполняются с Проведение занятий с элементами игры, с участием музыкальных элементами игры и ходьбы | Выполнения движений в соответствии с характером музыки. |
| **3** | **Развитие чувства ритма, музицирование** | **4** | **4** | **8** | инструментов: бубна, ложки, колокольчика и т.д. | Педагог про себя отмечает, насколько ритмично дети играют |
| **4** | Распевание, пение | **9** | **10** | **19** | Учить детей звукоподражанию. Слушание музыки и разучивание песен, повтор пройденного материала | Самостоятельное пение группы |
| **5** | Слушание музыки | **3** | **3** | **6** | Прослушивание и определение музыкального жанра. Беседа. | Слуховой анализ. Фронтальный опрос. |
| **6** | **Элементарная теория музыки** | **4** | **5** | **9** | Лекция. Беседа. Практическая работа**.** | Опрос. Работа с карточками.  |
| **7** | Игровой процесс | **3** | **3** | **6** | Занятия проводятся в игровой форме, с просмотром детских музыкальных клипов**.** | Заинтересованность детей, ихэмоциональная отзывчивость на музыку**.** |
| **8** | Певческая установка | **1** | **1** | **2** | Отработка правильной осанки | Наглядный показ |
| **9** | **Развитие дикции, артикуляции** | **5** | **5** | **10** | Работа над дикцией и артикуляцией с элементами игры. | Оценка правильности выполнения задания. |
| **10** | Итоговое занятия |  | **1** | **1** | Беседа. | Опрос. |
|  | **всего** | **35** | **37** | **72** |  |  |

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции
2. малые скульптурные формы
3. дидактический материал
4. игровые атрибуты
5. музыкальные инструменты
6. СД- диски, аудио и видеоматериалы
7. «живые» игрушки (костюмы)

Список литературы:

1) «Музыкальное воспитание дошкольников» Л. Дзержинская

2) «Праздники и развлечения в ДОУ Л.Г. Горькова

3) «Этот удивительный мир» И. Каплунова

4) «Праздник каждый день» (Программа «Ладушки») И. Каплунова, И.Новоскольцева

5)журнал «Музыкальный руководитель» 2.2011 год, Е.Ю.Матвиенко